

CloneStamp

Les utilisateurs de Photoshop® et d'autres programmes d'art graphique connaissent bien les outils de clonage, qui consistent à échantillonner un échantillon de valeurs de pixels avec le curseur, puis à le cloner (copier) à un autre endroit. Le processus CloneStamp (CS) se trouve dans la section Processus. Painting et est idéal pour éliminer les petits artefacts qui ont survécu au rejet des pixels. Le CS peut être appliqué aux masques ainsi qu'aux images réelles, qu'elles soient linéaires ou non linéaires. En astrophotographie, le ciel de fond sombre fournit généralement l'échantillon, qui est utilisé pour couvrir les artefacts lumineux tels que les pixels chauds, les coups de rayons cosmiques, etc. Vous pouvez également échantillonner un élément brillant d'une image, comme une étoile de bonne qualité, et le cloner sur une étoile problématique.

Pour les masques, nous pouvons utiliser le CloneStamp pour éliminer les étoiles résiduelles.

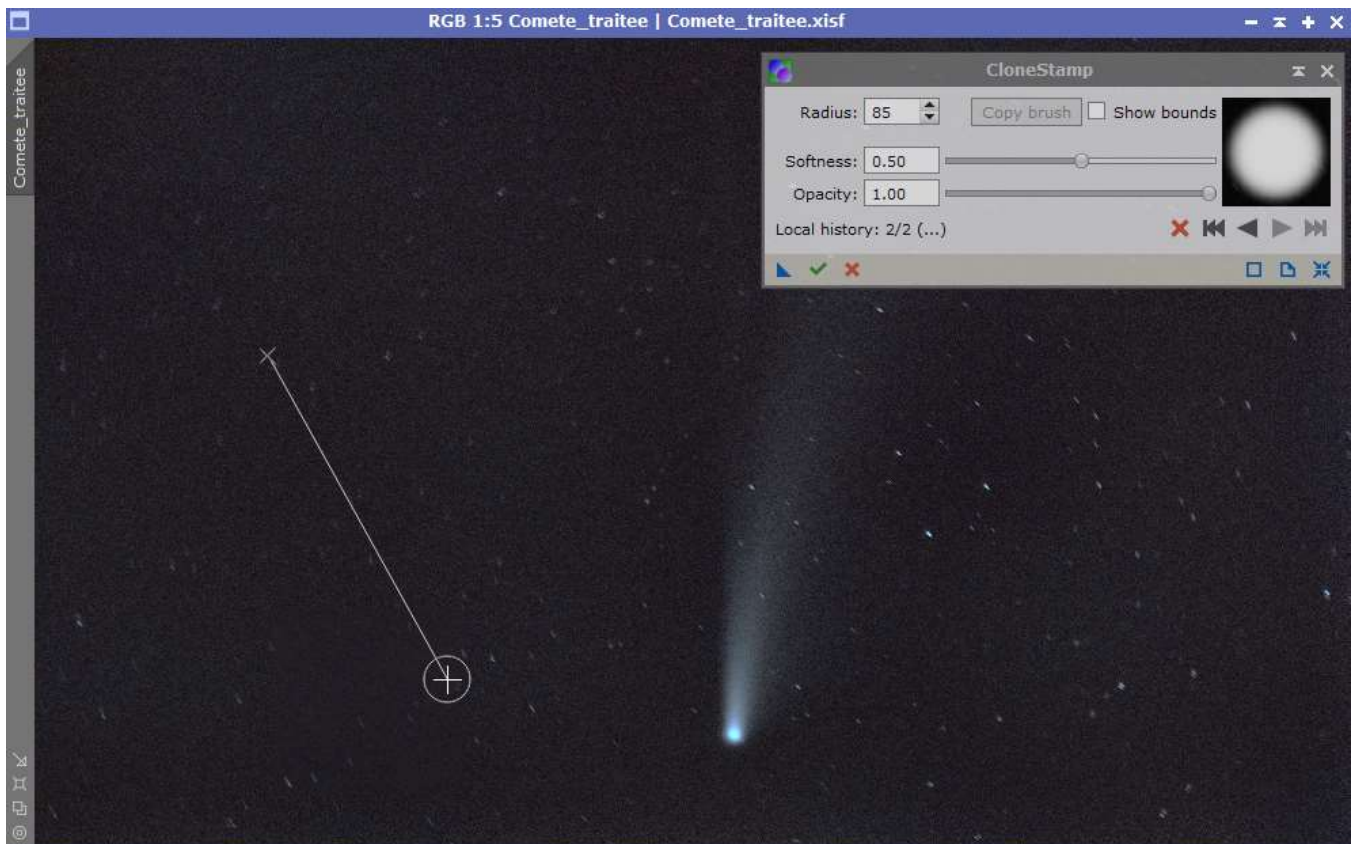


Fig. 1 L'outil CloneStamp est utilisé pour nettoyer les artefacts persistants. Ici, des sections de ciel de fond sont échantillonnées et "clonées" pour éliminer les étoiles résiduelles d'un masque
Augmenter le diamètre du cercle avec la valeur Radius,

- Comme le montre la Fig. 1, commencez par maintenir la touche Ctrl de votre clavier enfoncée et cliquez dans le ciel à fond noir. Notez que l'emplacement du curseur reste fixe, comme l'indique le petit "X" blanc, tandis que vous pouvez faire glisser le nouveau curseur circulaire avec réticule à n'importe quel endroit de l'image.

- Vous pouvez également faire glisser le curseur actif hors de la fenêtre de l'image pour modifier les paramètres de l'outil. Si nécessaire, augmentez ou diminuez le réglage du rayon du curseur pour mieux s'adapter à l'artefact stellaire que vous voulez éliminer. Cliquez une fois pour copier les pixels noirs échantillonnés au-dessus de l'étoile.

- Une fois terminé, vous remarquerez que la zone d'échantillonnage devient libre, ce qui vous permet de déplacer le curseur vers un nouvel emplacement.
- Le curseur Douceur va lisser les bords du masque interne du processus pour éviter les transitions brutales entre les pixels peints (estampés) et non peints. Le réglage par défaut de 0,5 est généralement satisfaisant.
- Le curseur Opacité vous permet de mélanger les pixels échantillonnés avec les pixels originaux. Le réglage maximal de 1,0 applique les pixels échantillonnés à 100 %, tandis qu'en déplaçant le curseur vers le bas à 0,5, vous mélangez les valeurs des pixels échantillonnés avec celles des pixels originaux.
- Vous pouvez annuler une ou plusieurs actions en utilisant Ctrl + Z autant de fois que nécessaire ou utiliser Ctrl + Y pour les restaurer. Vous pouvez également utiliser les boutons fléchés gris pour avancer ou reculer, une étape à la fois. Les boutons "Rembobinage" et "Avance rapide" vous permettent de passer à la première ou à la dernière action effectuée.
- Si vous souhaitez supprimer des applications individuelles de clonage de l'historique à court terme du processus, vous pouvez les supprimer en cliquant sur le grand "X" rouge à droite. Elles ne seront plus disponibles pour annuler/rétablir. La réinitialisation globale supprime toutes les applications de clonage mais ne réinitialise pas les paramètres de l'outil.
- Lorsque vous êtes satisfait, cliquez sur la flèche verte pour exécuter, puis cliquez sur le petit "X" rouge à gauche pour annuler ce processus dynamique.
- Vous pouvez créer une nouvelle instance et effectuer les mêmes changements sur une autre image. Cela peut être utile si le même artefact apparaît dans plusieurs fichiers maîtres.